

De tenor Mattijs Hoogendijk begon zijn zangstudie bij Riekje Bakker en Felix Schoonenboom aan het conservatorium in Zwolle. Hij volgde er zijn eerste masterclasses van Louise Wohlfacka, Jard van Nes en Max van Egmond. Hij zong 'Il Combattimento di Tancredi e Clorinda' o.l.v. Kees Koelmans, Schubert 'Auf dem Strom' met hoornist Ab Koster en pianist Elizabeth van Malde en 'Jonah the Naysayer' met Willem Breuker. Mattijs zong tijdens de opleiding geregeld concerten in Duitsland bij docent en dirigent Tilo Lehmann. Het vervolg van zijn conservatoriumopleiding deed Mattijs bij Cora Canne Meijer in Amsterdam. Hij studeerde cum laude af met het programma Dichterliebe van Robert Schumann en de rol van Tamino uit Mozart's Zauberflöte.

Met zijn soepele stem, lyrische geluid en gemakkelijke hoogte heeft Mattijs zich ontwikkeld tot een veelzijdig zanger met een breed repertoire.

Mattijs zong verschillende projecten met Opera Nijetrijne, Holland Opera en Barokopera Amsterdam. Orfeo van Monteverdi, Midsummer Night's Dream, King Arthur en Dido and Aeneas van Purcell. Hij zong in le Nozze di Figaro en het Zauberflöte Requiem. In het Holland Festival zong hij in 'Weltparlament' en 'Engel-prozessionen', twee delen uit 'Licht, die sieben Tage der Woche', een 29 uur durende operacyclus van Carlheinz Stockhausen. Samen met Barokopera Amsterdam viert Mattijs dit jaar hun twintigjarig jubileum met de rol van Willem de Derde in de voorstelling 'Queen Mary'.

Mattijs is een veelgevraagd oratorium- en concertzanger. De Passionen van Bach, de Messiah en het Mozart Requiem behoren tot het regelmatig terugkerende repertoire. Hij zong Schütz en Buxtehude bij Jos van Veldhoven, de evangelist in een Johannes Passion onder leiding van Nico van der Meel en in een door Pierre Audi geësceneerde versie van dit werk. Met die Kölner Akademie zong Mattijs Bach Cantates in Istanbul en met vocaal ensemble Quinck werkte hij mee aan een opname van de Petite Messe Solennelle. Recente engagementen bevatten de Messa di Gloria van Puccini, Paulus van Mendelssohn met het orkest van het Oosten en de Maria Vespers van Monteverdi met de Amsterdamse Bachcantorij.

Samen met zijn vrouw, sopraan Sonia Lynn Bjornsen en begeleid door luitist Lex van Sante geeft Mattijs recitals waaronder een programma met muziek van Figueras, Milán en Mudarra.

Mattijs werkt regelmatig mee aan concerten en cd-opnames van ensembles in binnen- en buitenland en is freelancer bij het Nederlands Kamerkoor en Groot Omroepkoor. Hij deed projecten met o.a. Ton Koopman, Masaaki Suzuki en Vox Luminis. Tot de vele hoogtepunten behoren een tournee met het Bach Collegium Japan door Europa en de Verenigde Staten, Mendelssohn solo o.l.v. Nikolaus Harnoncourt, een Weihnachts Oratorium met Trevor Pinnock, Messiaen en Pärt met Valery Gergiev, concerten met Paul van Nevel en de met Edison bekroonde cd 'Kanon Pokajanen' o.l.v. Daniel Reuss. Dit voorjaar toert Mattijs weer met Cappella Amsterdam en het Orkest van de Achttiende Eeuw door Europa en zingt hij '150 Psalms' met het Nederlands kamerkoor in Australië en New Zeeland.