

De tenor Mattijs Hoogendijk begon zijn zangstudie bij Riekje Bakker en Felix Schoonenboom aan het conservatorium in Zwolle. Hij volgde er zijn eerste masterclasses gegeven door Louise Wohlfacka, Jard van Nes en Max van Egmond. Mattijs zong er 'Testo' in Monteverdi's *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* o.l.v. Kees Koelmans, liedprogramma's met o.a. Schubert's *auf dem Strom* met hoornist Ab Koster en pianist Elizabeth van Malde en het operaproject *Jonah the Naysayer* van Willem Breuker o.l.v. Rob Vermeulen. Mattijs zong tijdens de opleiding geregeld concerten bij docent en dirigent Tilo Lehmann in Duitsland. Het vervolg van zijn conservatoriumopleiding deed hij bij Cora Canne Meijer in Amsterdam. Hij studeerde cum laude af met het programma *Dichterliebe* van Robert Schumann en de rol van Tamino uit Mozart's *Zauberflöte*.

Met zijn soepele stem, lyrische geluid en gemakkelijke hoogte heeft Mattijs zich ontwikkeld tot een veelzijdig zanger met een breed repertoire.

Mattijs zong in verschillende operavoorstellingen waaronder *Figaro!* van Opera Nijetrijne, *Orfeo* (Claudio Monteverdi), *Midsummer Night's Dream* (Purcell) o.l.v. Mike Fentross, *William and Mary*, *Dido and Aeneas*, *Händel Revue*, *Nozze di Figaro* en 'Purcell Gala' van Barokopera Amsterdam. Hij werkte tijdens de opleiding met Jeanne Companjen en Jan Bouws en daarna met o.a. David Prins en Sybrand van de Werf. Dit seizoen staan zomerfestivals met 'Les Noces' in Frankrijk en een tournee langs de Nederlandse theaters met *King Arthur* op het programma.

Mattijs is een veelgevraagd oratorium- en concertzanger. Zo zong hij *Die sieben letzte Worte* (Schütz) en *Membra Jesu Nostri* (Buxtehude) o.l.v. Jos van Veldhoven. De *Passionen* van Bach, *Messiah* van Händel, het *Mozart Requiem* en *Rossini's Petite Messe Solennelle* behoren tot regelmatig terugkerend repertoire. Hij zong de evangelist in een *Johannes Passie* onder leiding van Nico van der Meel en een

door Pierre Audi geënceneerde versie van de Johannes. Met die Kölner Akademie zong Mattijs Bach Cantates in Istanbul. Recente engagements bevatten de Messa di Gloria van Puccini, Paulus en Elias van Mendelssohn en de Maria Vespers van Monteverdi.

Samen met zijn vrouw, de sopraan Sonia Bjornsen en begeleid door luitist Lex van Sante geeft Mattijs recitals waaronder de komende maanden een programma met muziek van Figueras, Milán en Mudarra.

Mattijs Hoogendijk is als docent klassiek zang verbonden aan de muziekschool van Lelystad. Hier brengt hij zijn passie voor klassieke muziek over op zijn leerlingen en op kinderen van basisscholen in de regio. Dat doet hij momenteel met zijn eigen muziektheaterproductie 'de Nachtwacht'. In deze voorstelling, begeleid door piano en klarinet, komen schilderkunst, klassieke muziek en geschiedenis op spitsvondige, komische en ontroerende wijze samen.

Mattijs werkt regelmatig mee aan concerten en cd-opnames van professionele ensembles binnen- en buitenland. Hij zong met koren en kamerkoren als Cappella Amsterdam, het Nederlands Kamerkoor, the Amsterdam Baroque Choir, Vox Luminis, Quink, Quattre Bouches en het Groot Omroepkoor. Tot de vele hoogtepunten behoren een tournee met het Bach Collegium Japan door Europa en de Verenigde Staten, een solistisch bezette Mendelssohn o.l.v. Nikolaus Harnoncourt, een Weihnachts Oratorium met Trevor Pinnock, Messiaen en Pärt o.l.v. Valery Gergiev, concerten met Paul van Nevel en de net uitgebrachte cd van Kanon Pokajanen met Daniel Reuss.